

Uitwerking tafellakensessie cultuurcafé 2

Datum: 13 juli 2022

Tafel 1: cultuureducatie

Wat speelt er in de wereld om ons heen, en wat voor effect heeft dat op het culturele veld waar uw organisatie in zit?

Denise Roomer, Markant

Jeugd van belang. Start bij het onderwijs

Larissa van Dommelen, Bibliotheken Maashorst

Geld/aandacht en het gebrek daaraan. De 'leesarmoede' was nog nooit zo slecht. Dit is een zorg voor later en de participatie van inwoners.

Hanny Gademan, Muziekvereniging De Eendracht Uden

Geen werving kunnen doen door corona. Te weinig subsidie.

Dan Hoevenaars, Phem

Last van sociale media: neemt teveel tijd en aandacht. Geen geld over voor cultuur. Minder interesse. Zit niet in Nederlandse genen: mens is niet trots op eigen cultuur

Corine Crone, Museum Krona

Openbaar vervoer niet optimaal. Lastig om nieuwe vrijwilligers te werven. Stijgende prijzen voor energie en diverse. Druk op blijven vernieuwen. Wel veel kansen met de komst van de nieuwe gemeenten. Maar nu is het zo dat culturele organisaties elkaar nog niet kennen en daardoor kansen missen.

Margreet Spanjers, Muziekvereniging Concordia Schaijk

Kosten cultuureducatie zijn erg hoog. Hierdoor is het lastig voor kinderen om hun talenten te ontplooien.

Cees Keizer, raadslid UdenPlusLanderd

Jeugd wil geen (jaar)contract als abonnement, maar ad hoc kunnen deelnemen. 'Ik-maatschappij'. Cultuur is een basisbehoefte net als taal en rekenonderwijs.

Bernard Oenema, Muziekvereniging De Eendracht Uden

Lager besteedbaar inkomen. Niet voor langere tijd je binden. Individualisering. Keuze stress. Levensovertuiging: maakbaar leuk

Hoogaars, Gebiedsplatform centrum

Alles wordt veel duurder, daardoor minder over voor cultuur.

René Kok, Stichting Volgspot

Mobiele telefoon berooft kinderen van fantasie en verbinding. Kinderen worden zo vertroeteld door hun moeder dat er geen commitment meer is.

Ruud Sanders, Bibliotheken Maashorst en Muzerijk

Individualisering. Eigen belang/geluk wordt belangrijker. Inzet voor anderen juist minder. Vervlakking. Binding is moeilijk.

Astrid Radoes, cultureel ondernemer, regisseur, coördinator

Alles wordt duurder waardoor muziekles nog onbereikbaar wordt. Door de automatisering wordt muziek maken/leren steeds lastiger.

Marion van de Schans, Schaijkse Amateur Schilders (SAS) docent Atelier BeCreative Schaijk
Cultuureducatie als middel tot kunstenaars mindset: chaos, gezien en gehoord worden. Ruimte houden voor proberen. Krapte in toegankelijke openbare ruimte. Uitdagingen insamenhang van de gemeenschap. Ieder voor eigen stichting/onderneming.

Ben Groenen, St. Marcellus muziekvereniging Odiliapeel
Meer individualistische samenleving: meer mensen kiezen voor bijvoorbeeld een individuele sport, boven deelname aan een vereniging.

Hanny Gademan, Muziekvereniging De Eendracht Uden
Wanneer je als volwassene of ouder niet bekend bent met cultuur: hoe raakt zo iemand dan toch gepassioneerd of geïnspireerd.

Genoveef Lukassen, STUK en raadslid GroenLinks
Cultuur als uitlaatklep in een heftige tijd. Daar kunnen we veel meer mee doen. Vrijwilligers zijn niet vertrokken: zingeving. Cultuur als rol in sociaal domein.
Moeilijk mensen te motiveren en vinden. Zeker wat jongeren betreft.

Wilgard van Lee, Viva la Musica
Cultuureducatie is belangrijk. Samen met scholen workshops/introducties etc. vormgeven. Meer bekendheid creëren.

Hoe ziet volgens u een gezonde culturele gemeente eruit?

Larissa van Dommelen, Bibliotheek Maashorst
Cultuureducatie vanzelfsprekend deel van cultuurbeleid. Niet alleen binnenschools/ook domein vrije tijd

Ben Groenen, St. Marcellus muziekvereniging Odiliapeel
Kennisdeling binnen de diverse verenigingen (faciliteren van)

Genoveef Lukassen, STUK en raadslid GroenLinks
Zorgen dat mensen (jong-oud) geïnspireerd raken. Pas dan gaan mensen ook zelf aan de slag (je idool willen worden).

Hoogaars, Gebiedsplatform centrum
Medewerking ouders. Cultuureducatie vanaf basisonderwijs. Van belang bij opvoeding middels cultuurdocent/gastdocent

Astrid Radoes, cultureel ondernemer, regisseur coördinator
Eerlijk subsidiebeleid voor alle aanbieders

Eefje van Waes, Bibliotheek Maashorst
Databanken, waar vind je wat?

Hoe zou volgens u cultuureducatie in 2030 eruit moeten zien? Wat vindt u een mooie ambitie?

Denise Roomer, Markant
Elkaar versterken. Betere samenwerking ook met bijvoorbeeld een Handelshuys en Kunst & Co

Larissa van Dommelen, Bibliotheek Maashorst
Plekken (fysiek/online) waar je geïnspireerd kunt worden (vlammetje moet gaan branden).

Hanny Gademan, Muziekvereniging De Eendracht Uden
Meer potentiële projecten doorsturen of verwijzen naar de verenigingen

Ingrid van der Zande, Sint Caecilia Volkel
Muziekprojecten op basisschool, volwassenen betrekken bij muziek maken. Subsidies voor muziekprojecten. Leden/leerlingen werven.

Margreet Spanjers, Muziekvereniging Concordia Schaijk
Ruimte voor diversiteit en inbreng van bewoners uit de gemeente: waar is behoefte aan.

Cees Keizer, raadslid UdenPlusLanderd
Cultuur moet inspireren en laagdrempelig beschikbaar zijn (o.a. op straat)

Genoveef Lukassen, STUK en raadslid Groenlinks
Oog voor innovatie en (ver)nieuwende vormen van kunst en cultuur. Oude muren en ideeën afbreken richting 2030: cultuureducatie faciliteren, samen met aanbieders in 1 organisatie daardoor einde discussie commercie versus gesubsidieerd.
Cultuureducatie zoveel als mogelijk aanbieden waardoor mensen zich vrij voelen te experimenteren en ook leren verwonderen.

René Kok, Stichting Volgspot
Dat cultuureducatie een vervolg krijgt in het culturele verenigingsleven. Die overgang moet meegenomen worden in de cultuureducatie.

Ruud Sanders, Bibliotheken Maashorst en Muzerijk
Educatie binnen de school ter stimulering

Astrid Radoes, cultureel ondernemer, regisseur coördinator
Voortgezet onderwijs combineren met basisonderwijs, in verband met inspireren.

Hanny Gademan, Muziekvereniging De Eendracht Uden
Van jongs af aan (groep 1) tijd, ruimte middelen: inspiratie voor kinderen. Onderwijs transformeren gericht op meer creativiteit. Minder eenheid.

Hoogaars, Gebiedsplatform centrum
Andere culturen betrekken ook meer bij uitvoering

Kees Laros, Viva la Musica
Jonge aanwas zangers en zangeressen binnen de vereniging. Betaalbaarheid voor gezinnen.

Wilgard van Lee, Viva la Musica
Sponsorgelden en inzet op jonge zangers en zangeressen.

Marie Wingens, Muzis
Cultuureducatie beleid zou een basis moeten zijn. Aandacht voor betrekken en bereiken jongeren.

Marion van de Schans – Schaijkse Amateur Schilders (SAS) docent, Atelier BeCreative Schaijk
Cultuureducatie zou van jongs af aan gegeven moeten worden. Ontdekken van materialen, middelen, muziek etc.. Open podium voor alle kunstvormen.

Corine Crone, Museum Krona
Gevarieerd aanbod toegankelijk voor iedereen. Educatie is belangrijk: jong geleerd is oud gedaan

Tafel 2: Culturele infrastructuur

Vindt u het belangrijk dat er aandacht is voor de culturele infrastructuur binnen de gemeente Maashorst? En zo ja, waar moet deze aandacht zich (vooral) op richten?

Dan Hoevenaars, Pnem
Cultuur werkt verbindend tussen mensen/ontdekken van nieuwe dingen die je verbazen.

Marion van de Schans – Schaijkse Amateur Schilders (SAS) docent, Atelier BeCreative Schaijk
Voor jong en oud, laagdrempelig en toegankelijk. Richt je op inspiratie, verbinding, verwondering, plezier, samenwerking en passie.

Cees Keijzer, raadslid UdenPlusLanderd

Cultuur is verbindend over generaties heen: voeding van de geest.

Ben Groenen, St. Marcellus muziekvereniging Odiliapeel

Betaalbare podia/gemeenschapshuis voor (muziek)verenigingen, zeker in de kleine kernen.

Kees Laros, Viva la Musica

Verbindend. Opera trekt minder publiek

Gijs de Louw, de Pul en Dorpshuis Zeeland

Cultuur als inspiratie, als verbinder in het sociaal domein, als belangrijk onderdeel van citymarketing/toerisme, als onderdeel van het 'zijn' van een mens (zelfontplooiing). Als onderdeel van lokale economie. Als uitlaatklep in moeilijke tijden. Gezond voor de geest.

Muziekvereniging Concordia Schaijk

Verbinding en verrijking

Margreet Spanjers, Muziekvereniging Concordia Schaijk

Verbinding/samenwerking is van belang. En focus op jeugdeducatie en plek bieden

Larissa van Dommelen, Bibliotheek Maashorst

Goede basisinfrastructuur. Alle kernen, 0 tot 100. Iedereen kan meedoen/geen belemmeringen. Oog voor verschillen/eigenheid/geen eenheidsworst (overal hetzelfde aanbod). Huis vd cultuur/geen onderscheid in bieb/muziekschool/museum. Openbare plek voor alles.

Hoe zou volgens u de culturele infrastructuur, dus de locaties/accommodaties, er in 2030 uit moeten zien in de gemeente Maashorst? Wat vindt u een mooie ambitie?

Margreet Spanjers, Muziekvereniging Concordia Schaijk

Hoop dat we als vereniging nog bestaansrecht heeft.

Muziekvereniging Concordia Schaijk

We kennen elkaar: we weten elkaar te vinden. We doen het niet allemaal alleen en versterken elkaar.

Gijs de Louw, De Pul

Frisse organisaties, divers bestuurd die gaan voor innovatie. In alle kernen beschikbaar naar behoefte. Overheid faciliteert met basisvoorzieningen: gebouwen en andere voorzieningen. Cultuur moet net zo belangrijk gevonden worden als sport.

Kees Laros, Viva la Musica

Gezonde vereniging. Plaats voor alle verenigingen

Dan Hoevenaars, Pnem

Mix van meer participatie met cultuur. Meer zichtbaar ook voor niet actieve mensen in de cultuur. Plekken waar cultuur gezien mag worden en daarbij ook kijken naar buurthuizen, lege winkels en op straat. Niet moeilijk doen met vergunningen. Laat vooral zien dat het leuk is.

Cees Keizer, raadslid UdenPlusLanderd

Laagdrempelig voor iedere inwoner bereikbaar. Inclusief. Culturele activiteiten worden gefaciliteerd.

Marc Isphoring, Theaterspoor

Inzet op andere, onverwachte, verrijkende projecten.

Ben Groenen, St. Marcellus muziekvereniging Odiliapeel

Faciliteren van audio/visuele hulpmiddelen bij evenementen

Eefje van Waes, Bibliotheek Maashorst

Een gebouw waar alles samenkomt. Zie het als een soort Colosseum waarin alles samenkomt en je in het midden een groot podium hebt waar je kunt presenteren/optreden.

Genoveef Lukassen, STUK en raadslid GroenLinks

Spontane verbindingen. Buiten en binnen bouwen. Alles toegankelijk. De bekende podia zoveel mogelijk kunnen gebruiken. Plekken die leeg staan als pop-up ook op markten of open weides. Een vergunning op een aantal dagen van 's ochtends 10 tot 's avonds gebruik van maken. Ook veel gebruik maken van de MFA's en buurthuizen, scholen. Pop up bus-tent om jeugdigen te laten meedoen. Paraplu bestuur.

Wat is er nodig om uw ambitie te bereiken? Wat kunt u zelf hieraan bijdragen en wat zou de rol van de gemeente moeten zijn? Wat vindt u een mooie ambitie?

Margreet Spanjers, Muziekvereniging Concordia Schaijk

In ieder geval subsidie behouden om een en ander betaalbaar te houden. Meer vanuit basisonderwijs wegwijzen maken in cultuur in breedste zin van het woord

Cees Keizer, raadslid UdenPlusLanderd

Flexibele beschikbaarheid, ook overdag en niet alleen 's avonds, met name ook voor ouderen. Goede PR & Communicatie

Kees Laros, Viva la Musica,

Financiële Plaatje: meer subsidie producties waardoor de entreprijs laag kan zijn

Gijs de Louw, De Pul

Durven dromen zonder gelijk budget te noemen. Kijk ook wat er samen mogelijk is, bijvoorbeeld om zaken te organiseren.

Ingrid van der Zande, Sint Caecilia Volkel

Verschillende disciplines verbinden in muziekhuys Volkel

Tafel 3: Cultureel verenigingsleven

Wat is (of kan zijn) volgens u de waarde van cultuur zijn voor een gemeente Maashorst, en wat is er voor nodig om die impact te vergroten?

Hoogaars, Gebiedsplatform centrum

Cultuur is een belangrijke communicatievorm

Ruud Sanders, Bibliotheken Maashorst en Stichting Muzerijk

Verrijking, verbindend en waardevol

Eefje van Waes, Bibliotheek Maashorst

Cultuur bindt mensen, cultuur brengt mensen samen. Delen van Passie.

Larissa van Dommelen, Bibliotheek Maashorst

Bindmiddel/smeerolie. Uiting van wat leef in gemeenschap/identiteit. Zorgt voor sociale cohesie/saamhorigheid.

Ben Groenen, St. Marcellus muziekvereniging Odiliapeel

Eigen smoel, saamhorigheid binnen de samenleving, mensen verbinden en gemeente verrijken.

Astrid Radoes, cultureel ondernemer, regisseur coördinator

Cultuur biedt de mogelijkheid om elkaar (opnieuw) te vinden. Biedt nieuwe kansen, nieuwe inzichten en contact met nieuwe mensen.

Ingrid van der Zande, Harmonie St. Caecilia Volkel
Cultuur verbindt. Cultuur is van levensbelang. Het brengt jong en oud samen.

Cees Keizer, raadslid UdenPlusLanderd
Basisinfrastructuur in alle kernen, net als activiteiten en evenementen. Vakdocenten in alle lagen van onderwijs.

Dan Hoevenaars, Pnem
Kleine kernen eigen identiteit via cultuur beleving. Dat moet je behouden.

Denise Roomer, Markant
Moeilijk in woorden te vangen. Kennis maken met vormen van kunst en ook culturen. Ieders ontwikkeling breed, dus niet alleen rekenen/taal etc.

René Kok, Stichting Volgspot
Cultuur zorgt voor ontspanning. Het deel tuit en het ontvangt. Het zorgt voor plezier en verbinding. Het ontwikkelt op alle vlakken.

Willem Pluk, Music Fun
Cultuur verbindt, ontwikkelt en creëert, zorgt voor leefbaarheid en vreugde.

Genoveef Lukassen, STUK en raadslid GroenLinks
Leefbaarheid, ontmoeting, energieke mensen. Denken in alternatieve oplossingen

Bernard Oenema, Muziekvereniging De Eendracht Uden
Verbindend, stimuleert vitaliteit van de mensen. Stimuleert het leervermogen.

Debbie Koning, Phoenix 2.0
Cultuur bepaalt mede hoe welzijn ervaren wordt in de gemeenschap. Cultuur vormt mensen en is in staat te verbinden.

Hanny Gademan, Muziekvereniging De Eendracht Uden
Cultuur zorgt voor verbinding jong en oud, gezellig en vooral laagdrempelig.

Henriëtte Wijnakker, Muzis
Saamhorigheid en ontwikkeling

Marie Wingens, Muzis
Cultuur is een basisbehoefte.

Margreet Spanjers, Muziekvereniging Concordia Schaijk
Verbondenheid bevolking

Wilgard van Lee, Viva La Musica
Cultuur levert verrijking van het leven. Samen/kennis/educatie en leren van elkaar.

Wat zijn de sterke en zwakke kanten van het culturele veld van de gemeente. Waar liggen kansen en bedreigingen volgens u?

Willem Pluk, Music Fun
Meer samenwerking tussen verenigingen en gelijke mogelijkheden (kansen)

Eefje van Waes, Bibliotheek Maashorst
Veel creativiteit en talent in de gemeente. Veel kennis en diversiteit (kans). Bedreiging: niet weten van elkaar wat je doet, wat de mogelijkheden zijn.

René Kok, Stichting Volgsport

Kansen: Stay Focused, kies voor kansrijke projecten zonder gemakzuchtig te zijn. Durf experimenteel te denken, maar voorkom dat het ten koste gaat van andere mogelijkheden. Heb ambities als gemeente.

Ben Groenen, St. Marcellus muziekvereniging Odiliapeel

Kansen: investeer in muzikeducatie: basisscholen en muziekschool. Ondersteun muziekverenigingen financieel bij het organiseren van evenementen. Bedreigingen: bepaalde kosten en concurreren met niet-cultureel verenigingsleven zoals sport.

Astrid Radoes, cultureel ondernemer, regisseur coördinator

Belemmeringen: geld, coördinatie en continuïteit

Ingrid van der Zande, St. Caecilia Volkel

Kansen: samenwerken, elkaar versterken. Een basis waarbij met diverse disciplines kennis wordt gemaakt.

Denise Roomer, Markant

Meer samenwerking en overleg, elkaar versterken

Dan Hoevenaars, Pnem

Als gemeente oplossingen/ondersteuning bieden bij gezamenlijke problemen van verenigingen. Faciliteren van gezamenlijke praktische zaken

Cees Keizer, raadslid UdenPlusLanderd

Belangrijk is een solide organisatie en een goede mix tussen bestaande 'centrale' organisaties en commerciële organisaties (die zich vaak niet gehoord voelen). Voor Jong en oud en door vergrijzing meer mogelijk maken/flexibele tijden (ook voor ouderen, plusmenu). Regionale samenwerking, onderzoeken en ontwikkelen.

Margreet Spanjers, M.V. Concordia Schaijk

Zorgdragen voor of eigen clubgebouw of bruisend dorps huis (betaalbaar)

Anouk

Schotten weghalen, minder aanbodgericht 'wat leeft er'. Staren basis(school). Vakdocenten Xpress. Alle kernen zichtbaar. Kennismaking groep 8 Markant. Concullega's commercieel/Kunst & Co moeten zaken aan elkaar gunnen.

Gijs de Louw, De Pul, Dorps huis Zeeland

Oog hebben voor de parels van de gemeente. Samenwerking over de muren ('stadsprogrammeur'). Betaalbaar voor iedereen en van jong tot oud. Ringmodel van Wijn: van basisonderwijs, muziek- en kunstonderwijs. Podia + MFA's, festivals en oog voor talent

Larissa van Dommelen, Bibliotheek Maashorst

Kansen: nieuwe wegen inslaan. Bedreigingen: te weinig ruimte/geld, maar het geld moet niet leidend zijn

Genoveef Lukassen, STUK en raadslid GroenLinks

Dat er teveel aandacht wordt gevestigd op de randvoorwaarden en regels en dat alles een hele lange periode van tevoren moet worden aangevraagd.

Ruud Sanders, Bibliotheken Maashorst en Stichting Muzerijk

Kansen: initiatieven nemen, stimulans overheid en ontwikkeling. Bedreigingen: subsidie, sociale/culturele betrokkenheid jeugd en bereikbaarheid vrijwilligers.

Bernard Oenema, Muziekvereniging De Eendracht Uden

Toegankelijke podia, educatielijnen en doelgroepenbeleid

Debbie Koning, Phoenix 2.0

Grote diversiteit in aanbod, voor iedereen toegankelijk en projectmatig verbonden

Mari Wingens, Muzis

Kans: samenwerking met muziekscholen. Bedreiging: ons aanbod (programma) is afhankelijk van budget en professionele musici zijn duur.

Margreet Spanjers, Muziekvereniging Concordia Schaijk

Kans: van jongs af aan beginnen. Bedreiging: beleid tot en met 2030 is kort.

Wilgard van Lee, Viva la Musica

Meer bekendheid van/met elkaar.

Hoe zou volgens u het cultureel verenigingsleven er in 2030 uit moeten zien in de gemeente Maashorst?

Wilgard van Lee, Viva la Musica

Meer vanuit projecten, elkaar ondersteunen en deelnemen.

Mari Wingens, Muzis

Verbinding van culturen. Podium voor kamermuziek voor een breed publiek.

Henriëtte Wijnakker, Muzis

Veel meer interesse voor kunst bij de individuen en daarmee cultuur veel belangrijker maken

Hanny Gademan, Muziekvereniging De Eendracht Uden

Grote vereniging waar iedereen zich kan ontwikkelen, zich thuis voelt en lid wil zijn.

Debbie Koning, Phoenix 2.0

Verenigingen minder zorgen om bestaansrecht, zowel financieel als qua fysieke ruimte

Bernard Oenema, Muziekvereniging De Eendracht Uden

Cultureel verenigingsleven is: projectmatig, samenwerken met, zichtbaar, toegankelijkheid podia (betaalbaar)

Ruud Sanders, NOBB en Stichting Muzerijk

Breder aanbod, plekje voor iedereen. Toegankelijkheid groter. Minder afhankelijk van subsidies en grotere participatie.

Genoveef Lukassen, STUK en raadslid GroenLinks

Veel meer deelnemers en mensen die meegenomen worden in de onbekende reis en dingen ontwikkelen.

Willem Pluk, Music Fun

Als geld geen rol zou spelen zou muziekeducatie voor iedereen gratis zijn.

René Kok, Stichting Volgsport

Doeltreffend inzetten van beschikbare middelen, met name van de financiën. Ondersteuning van de gemeente is nodig.

Eefje van. Waes, Bibliotheek Maashorst

Binnen Maashorst niet teveel van hetzelfde door verschillende aanbieders. Kwaliteit boven kwantiteit waardoor je meer verdieping en verrijking krijgt.

Larissa van Dommelen, Bibliotheek Maashorst

Veel variatie + voldoende binding/leden om samen met cultuur bezig te zijn/meer communities dan verenigingen

Ben Groenen, St. Marcellus muziekvereniging Odiliapeel

Sterk gegroeid in ledenaantal van diverse muziekverenigingen. Laagdrempelige (betaalbare) participatie aan muziekeducatie en verenigingsleven.

Astrid Radoes, cultureel ondernemer, regisseur coördinator

Verplicht cultuuronderwijs op alle scholen. Rijk verenigingsleven. Mooie samenwerkingsverbanden

Denise Roomer, Markant

Hoop dat verenigingen dan nog bestaan: meer samenwerking. Investeren in netwerken. Een beer op de weg kan het geld zijn: zorg voor meer vrijheid qua besteding subsidiegelden. En gun elkaar iets.

Ingrid, Harmonie St. Caecilia

Contacten delen in verband met samenwerking

Dan Hoevenaars, Phem

Subsidie krijgen betekent jezelf in Uden presenteren

Mari Wingens, Muzis

Cultuur voor jong en oud. Door samenwerking zou je grotere namen kunnen boeken door meerdere boekingen aan te kunnen bieden. Laagdrempelig podium.

Cees Keizer, raadslid UdenPlusLanderd

Cultuur voor iedereen beschikbaar, zowel aanbieders als gebruikers. Weg met de schotten. Gefaciliteerd door de gemeente op basis van uitkomsten onderzoek naar behoefte.

Debbie Koning, Phoenix 2.0

Verbinden en bekendmaken van initiatieven en ervaringen. Laagdrempelige en diverse plekken faciliteren. Kruisbestuiving.

René Kok, Stichting Volgspot

Gemeente moet ruimtes faciliteren. Zonder te hoge financiële drempels waardoor de risico's te veel bij de organisaties liggen en veel plannen niet worden gerealiseerd. Daarbij ook rekening houden met gezamenlijke ruimte waar EHBO-ers, licht en geluid en beveiliging gebruik van kunnen maken.

Henriette Wijnakker, Muzis

Openbare plekken waar meerdere mensen gebruik kunnen maken. Ook zonder lid te zijn van een vereniging of een stichting

Marion van de Schans – Schaijkse Amateur Schilders (SAS) docent, Atelier BeCreative Schaijk

Toegankelijkheid met name voor jongeren dus dichtbij (laagdrempelig). Biedt een open podium/proeftuin

Corine Crone, Museum Krona

Ontmoeten, gebruik maken van elkaars mogelijkheden en faciliteiten. Platform creëren waar vraag en aanbod samenkomt. Bestuurskracht delen en (gedeeltelijke) gezamenlijkheid. Hulpvragen formuleren.

Ruud Sanders

Overkoepelend beleid. Faciliteren platformen. Gemeenschappelijke doelen vinden. Gebruik maken van openbare ruimte.

Wilgard van Lee, Viva la Musica

Laagdrempelige toegang van podia/theater. In alle kernen van de Maashorst.

Willem Pluk, muziekschool Music Fun.

Zet muzikeducatie centraal. Haal concurrentie weg tussen partijen.

Margreet Spanjers, Muziekvereniging Concordia Schaijk

Grote vereniging waar zowel jong als oud zich thuis voelen.